Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXXI. Jahrgang der Caecilia 1904.

I. Abhandlungen, Liturgisches, etc.

Cäcilia, Nachklänge zum Feste der hl..... 1
Cäcilienfest.....17
Cäcilienverein, der, und Papst Pius X..... 9
Cäcilienvereinsfest in Regensburg.....38
Correspondenz aus der Stadtbredimus.....11, 15
Geschichte der Kirchenmusik 18,23, 27,30,34, 40 42
Guide in Catholic church music.....21, 25
Haberl, Rev. Dr.....37
Kirchenmusik, zur Reform der.....10
Orgelspiel, das, nach Vorlagen.....17
Piel, P.....33
Pius X., reforming church music. Motu proprio..... 5
Pope Pius X. and church music.....21, 25, 29
Pius X., Urbis et Orbis.....10
Pius X. über die Vatikanische Ausgabe der liturgischen Bücher..... 22
Predigt von Rev. Ed. T. Goldschmit.....42
Rainer, Rt. Rev. Msgr.....29
Reform of church music.....15
Regina coeli.....14
Schule zur Ausführung des gregorianischen Gesanges.....34, 39, 40
Some false principles.....14
Warum wird es nicht besser?.....2, 11

II. Berichte.

Alvada, O.....24
Baltimore, Md.....12
Covington, Ky.....3, 48
Creighton, Nebr.....4, 20
Cross Plains, Wis.....4
Dubuque, Ia.....31
Fort Wayne, Ind.....31
La Crosse, Wis.....4
Milwaukee, Wis.....3, 4, 20, 28
New Cassel, Wis.....28
New York, N. Y.....16
Old Monroe, Mo.....0
Ottoville, O.....20
Pittsburg, Pa.....4, 21
St. Louis, Mo.....4, 8, 32
St. Stephens, Nebr.....18
St. Vincenz, Pa.....8
Toledo, O.....7

III. Verschiedenes.

Bauer, M., Jubiläum.....36
Cäcilienverein in Köln.....32
† Demming, Rev. A.....16
† Fink, Rt. Rev., L. M.....16
Garvey, Rt. Rev., Rundschreiben.....20
Guide in Catholic church music.....20
Kasel, Rev. J., Jubiläum.....36
Koch, C.....20
Kornmüller, Rev. P. U., O. S. B.....32
† Leib, F. X.....8
McDonnell, Msgr., und das Motu propriu.....20
Müller, Rev. Dr. P.....16, 32
Perosi's "Stabat mater" in Rom.....24
Pittsburg, Kirchenmusik-Commission.....20
Pustet, Neue Choralbücher.....24
Ragtime in the Philipines.....8
Scuola gregoriana in Rom.....32
Tappert, Rev. H., Jubiläum.....24
Willenbrink, Cl.....8

IV. Neue Publikationen.

Auer, J., op. 43. 12 Cantiones ecclesiasticae.....16
Diebolt, J., op. 87. Messe für 2 gemischte Stimmen.....31
Esser, J. P., op. 2. Te Deum.....32
Goetze, H., op. 58. 12 Orgelstuecke.....8
Griesbacher, P., op. 58. 14 Magnificat.....16
Griesbacher, P., op. 66. Ecce Sacerdos.....12
Griesbacher, P., op. 68. Missa solemnis.....12
Haller, M., 7 Motetten von L. Marenzio.....16
Hohnerlein, M., op. 20. Kurze und leichte Messe.....31
Kohler, A., op. 2. Missa secunda.....32
Löhle, A., op. 4. Missa Regina Angelorum...31
Meuerer, J., op. 42. Missa SS. Nominis Jesu.... 8
Meuerer, J.. op. 29. Missa Dominicalis IV in hon. S. Antonii.....32
Meuerer, J., op. 30. 8 Tange lingua.....12
Meuerers, P., op. 4. Te Deum.....32
Niedhammer, J., op. 17. Missa Jubilaei solemnis.....12
Offertorium, zweistimmige. III. Band.....16
Pertus, B., op. 7. Missa in hon. SS. Sacramenti..... 8
Piel, P., op. 105. Cantica eucharistica.....32
Piel, P., op. 109. Die Complet.....32
Piel, P., op. 110. Missa in hon. S. Helenae.....31
Piel, P., op. 111. Sechs deutsche Herz Jesu Lieder..... 8
Quadflieg, J., op. 21. Passion für Palmsonntag 12
Quadflieg, J., op. 22, Passion für Charfreitag..12
Schöllgen, W., op. 12. Begrüssung..... 8
Singenberger, J., Missa S. Antonii.....32
Stein, Br., op. 10. Präludienbuch..... 8
Stein, Br., op. 17. Vier Vor- und Nachspiele.. 8
Wiltberger, A., op. 102. Missa: "Mater boni consilii"..... 8
Wiltberger, A., op. 103. Lieder zu Jesus..... 8

V. Textbeilage.

No. 1, 2, 3. Chopin als Klavierlehrer.
No. 4. Finger Quality in Piano Playing. — Zur Weltausstellung.
No. 5. Ueber die zweckmässige Wahl von Musikstücken für den Unterricht. — Ein Einblick in die Werkstätte des Volksvereins.
No. 6. Ueber die zweckmässige Wahl etc.
No. 7. Ueber die zweckmässige Wahl etc. Palestrina in moderner Notation.
Nn. 8. 700 Zentner Klavierspiel.
No. 9 und 10. Harter und weicher Anschlag.
No. 11 und 12. Betrachtungen über Auffassung und Vortrag Bach'scher Klaviermusik.

VI. Musikbeilagen.

Veni Creator — für 4 gemischte Stimmen, von J. Mitterer..... 1
O Deus, ego amo te. I — für Alto-Solo und Orgel, von Dr. Fr. Witt..... 3
O Deus, ego amo te. II — für 4 gleiche Stimmen (Männer- oder Frauenst.), von Dr. Fr. Witt..... 6
Gnadenquelle, sei gegrüsst — für 4 Stimmen, von J. B. Molitor..... 8
Offertorium für den Sonntag Septuagesima, für 4 gem. Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B. 9
Offertorium für den Sonntag Sexagesima, für 4 gem. Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B..... 11
Offertorium für den Sonntag Quinquagesima, für 4 gem. Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B.. 13
Offertorium für den Aschermittwoch, für 4 gem. Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B..... 15
Adoramus te, für 4 gemischte Stimmen, von L. Bonvin, S. J..... 17
Surrexit pastor bonus, für gemischte Stimmen, von L. Bonvin, S. J..... 18
Regina coeli, von C. Becker..... 20
Mein Trost, (Herz Jesu Lied), für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger..... 24
Offertorium in Patrocinio S. Josephi, für 4 Stimmen und Orgel, von J. Mitterer..... 25
Virgo, virginum praeclara; für 2 Stimmen und Orgel, von Fr. Lehmann..... 28
Marienlied, für 4 Männerstimmen, von Fr. Lehmann 30
Offertorium für Christi Himmelfahrt, für 3 Männerstimmen, von A. Wiltberger..... 32
Introitus für Pfingsten, für 4 Stimmen, von J. Singenberger..... 33
Offertorium für Pfingsten, für 3 Oberstimmen und Orgel, von P. Piel..... 36
Lied zum hl. Antonius, für 2 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger..... 39
Maria, Jungfrau rein, für 4 Stimmen, von J. Singenberger..... 40
Hymnus I. Pange lingua, für 4 Stimmen, von P. Piel..... 41
Hymnus II. Sacris solemnis, für 4 Stimmen, von P. Piel..... 42
Hymnus III. Verbum supernum, für 4 Stimmen, von P. Piel..... 43
HymnusIV. Salutis humanae, für 4 Stimmen, von P. Piel..... 44
Hymnus V. Aeternae Rex für 4 Stimmen, von P. Piel..... 45
Herz Jesu Lied. für 2, 3 oder 4 Stimmen u. Orgel, von J. Gruber..... 46
Das heiligste Herz Jesu, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger..... 48
Salve Regina, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von J. Hanisch..... 49
Protector noster. (zum hl. Altarssakramente) für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen..... 35
Veni Creator Spiritus, für 2, 3 oder 4 gem. Stimmen, von J. Singenberger..... 57
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerstimmen, von Otto A. Singenberger..... 58
Easy Hymns for Benediction, for one voice and Organ:
O salutaris hostia, von J. Mohr..... 59
O salutaris hostia, A. D. 1650..... 60
Pange lingua. Tantum ergo, A. D, 1756..... 61
Pange lingua. Tantum ergo. A. D. 1181..... 62
Lied zum hl. Franciscus, für 3 gleiche Stimmen und Orgel, von J. Singenberger..... 60
Litaniae Lauretanae I, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger..... 50
Litaniae II, für 4 Frauen- oder Männerstimmen, von J. Singenberger..... 69
Litaniae III, für 4 Männerstimmen..... 72
Jubilate Deo, für Sopran und Alt und Orgel, von J. Singenberger..... 77
Jesu Dulcis memoria, von J. Singenberger..... 82
Tantum ergo..... 82
Zum hl. Franciscus, für 2 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger..... 83
Hail Mary, Blessed Virgin for 3 voices and Organ, by H. Tappert..... 85
Graduale für die 3. Weihnachtsmesse, für 3 gleiche Stimmen und Orgel, von P. Griesbacher..... 88
Weihnachtslied, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Lehmann..... 91

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXXI. Jahrgang der Caecilia 1904.

I. Abhandlungen, Liturgisches, etc.

Cäcilia, Nachklänge zum Feste der hl..... 1
Cäcilienfest.....17
Cäcilienverein, der, und Papst Pius X..... 9
Cäcilienvereinsfest in Regensburg.....38
Correspondenz aus der Stadtbredimus.....11, 15
Geschichte der Kirchenmusik 18,23, 27,30,34, 40 42
Guide in Catholic church music.....21, 25
Haberl, Rev. Dr.....37
Kirchenmusik, zur Reform der.....10
Orgelspiel, das, nach Vorlagen.....17
Piel, P.....33
Pius X., reforming church music. Motu proprio..... 5
Pope Pius X. and church music.....21, 25, 29
Pius X., Urbis et Orbis.....10
Pius X. über die Vatikanische Ausgabe der liturgischen Bücher..... 22
Predigt von Rev. Ed. T. Goldschmit.....42
Rainer, Rt. Rev. Msgr.....29
Reform of church music.....15
Regina coeli.....14
Schule zur Ausführung des gregorianischen Gesanges.....34, 39, 40
Some false principles.....14
Warum wird es nicht besser?.....2, 11

II. Berichte.

Alvada, O.....24
Baltimore, Md.....12
Covington, Ky.....3, 48
Creighton, Nebr.....4, 20
Cross Plains, Wis.....4
Dubuque, Ia.....31
Fort Wayne, Ind.....31
La Crosse, Wis.....4
Milwaukee, Wis.....3, 4, 20, 28
New Cassel, Wis.....28
New York, N. Y.....16
Old Monroe, Mo.....0
Ottoville, O.....20
Pittsburg, Pa.....4, 21
St. Louis, Mo.....4, 8, 32
St. Stephens, Nebr.....18
St. Vincenz, Pa.....8
Toledo, O.....7

III. Verschiedenes.

Bauer, M., Jubiläum.....36
Cäcilienverein in Köln.....32
† Demming, Rev. A.....16
† Fink, Rt. Rev., L. M.....16
Garvey, Rt. Rev., Rundschreiben.....20
Guide in Catholic church music.....20
Kasel, Rev. J., Jubiläum.....36
Koch, C.....20
Kornmüller, Rev. P. U., O. S. B.....32
† Leib, F. X.....8
McDonnell, Msgr., und das Motu propriu.....20
Müller, Rev. Dr. P.....16, 32
Perosi's "Stabat mater" in Rom.....24
Pittsburg, Kirchenmusik-Commission.....20
Pustet, Neue Choralbücher.....24
Ragtime in the Philipines.....8
Scuola gregoriana in Rom.....32
Tappert, Rev. H., Jubiläum.....24
Willenbrink, Cl.....8

IV. Neue Publikationen.

Auer, J., op. 43. 12 Cantiones ecclesiasticae.....16
Diebolt, J., op. 87. Messe für 2 gemischte Stimmen.....31
Esser, J. P., op. 2. Te Deum.....32
Goetze, H., op. 58. 12 Orgelstuecke.....8
Griesbacher, P., op. 58. 14 Magnificat.....16
Griesbacher, P., op. 66. Ecce Sacerdos.....12
Griesbacher, P., op. 68. Missa solemnis.....12
Haller, M., 7 Motetten von L. Marenzio.....16
Hohnerlein, M., op. 20. Kurze und leichte Messe.....31
Kohler, A., op. 2. Missa secunda.....32
Löhle, A., op. 4. Missa Regina Angelorum...31
Meuerer, J., op. 42. Missa SS. Nominis Jesu.... 8
Meuerer, J.. op. 29. Missa Dominicalis IV in hon. S. Antonii.....32
Meuerer, J., op. 30. 8 Tange lingua.....12
Meuerers, P., op. 4. Te Deum.....32
Niedhammer, J., op. 17. Missa Jubilaei solemnis.....12
Offertorium, zweistimmige. III. Band.....16
Pertus, B., op. 7. Missa in hon. SS. Sacramenti..... 8
Piel, P., op. 105. Cantica eucharistica.....32
Piel, P., op. 109. Die Complet.....32
Piel, P., op. 110. Missa in hon. S. Helenae.....31
Piel, P., op. 111. Sechs deutsche Herz Jesu Lieder..... 8
Quadflieg, J., op. 21. Passion für Palmsonntag 12
Quadflieg, J., op. 22, Passion für Charfreitag..12
Schöllgen, W., op. 12. Begrüssung..... 8
Singenberger, J., Missa S. Antonii.....32
Stein, Br., op. 10. Präludienbuch..... 8
Stein, Br., op. 17. Vier Vor- und Nachspiele.. 8
Wiltberger, A., op. 102. Missa: "Mater boni consilii"..... 8
Wiltberger, A., op. 103. Lieder zu Jesus..... 8

V. Textbeilage.

No. 1, 2, 3. Chopin als Klavierlehrer.
No. 4. Finger Quality in Piano Playing. — Zur Weltausstellung.
No. 5. Ueber die zweckmässige Wahl von Musikstücken für den Unterricht. — Ein Einblick in die Werkstätte des Volksvereins.
No. 6. Ueber die zweckmässige Wahl etc.
No. 7. Ueber die zweckmässige Wahl etc. Palestrina in moderner Notation.
Nn. 8. 700 Zentner Klavierspiel.
No. 9 und 10. Harter und weicher Anschlag.
No. 11 und 12. Betrachtungen über Auffassung und Vortrag Bach'scher Klaviermusik.

VI. Musikbeilagen.

Veni Creator — für 4 gemischte Stimmen, von J. Mitterer..... 1
O Deus, ego amo te. I — für Alto-Solo und Orgel, von Dr. Fr. Witt..... 3
O Deus, ego amo te. II — für 4 gleiche Stimmen (Männer- oder Frauenst.), von Dr. Fr. Witt..... 6
Gnadenquelle, sei gegrüsst — für 4 Stimmen, von J. B. Molitor..... 8
Offertorium für den Sonntag Septuagesima, für 4 gem. Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B. 9
Offertorium für den Sonntag Sexagesima, für 4 gem. Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B..... 11
Offertorium für den Sonntag Quinquagesima, für 4 gem. Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B.. 13
Offertorium für den Aschermittwoch, für 4 gem. Stimmen, von P. U. Kornmüller, O. S. B..... 15
Adoramus te, für 4 gemischte Stimmen, von L. Bonvin, S. J..... 17
Surrexit pastor bonus, für gemischte Stimmen, von L. Bonvin, S. J..... 18
Regina coeli, von C. Becker..... 20
Mein Trost, (Herz Jesu Lied), für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger..... 24
Offertorium in Patrocinio S. Josephi, für 4 Stimmen und Orgel, von J. Mitterer..... 25
Virgo, virginum praeclara; für 2 Stimmen und Orgel, von Fr. Lehmann..... 28
Marienlied, für 4 Männerstimmen, von Fr. Lehmann 30
Offertorium für Christi Himmelfahrt, für 3 Männerstimmen, von A. Wiltberger..... 32
Introitus für Pfingsten, für 4 Stimmen, von J. Singenberger..... 33
Offertorium für Pfingsten, für 3 Oberstimmen und Orgel, von P. Piel..... 36
Lied zum hl. Antonius, für 2 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger..... 39
Maria, Jungfrau rein, für 4 Stimmen, von J. Singenberger..... 40
Hymnus I. Pange lingua, für 4 Stimmen, von P. Piel..... 41
Hymnus II. Sacris solemnis, für 4 Stimmen, von P. Piel..... 42
Hymnus III. Verbum supernum, für 4 Stimmen, von P. Piel..... 43
HymnusIV. Salutis humanae, für 4 Stimmen, von P. Piel..... 44
Hymnus V. Aeternae Rex für 4 Stimmen, von P. Piel..... 45
Herz Jesu Lied. für 2, 3 oder 4 Stimmen u. Orgel, von J. Gruber..... 46
Das heiligste Herz Jesu, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger..... 48
Salve Regina, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von J. Hanisch..... 49
Protector noster. (zum hl. Altarssakramente) für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen..... 35
Veni Creator Spiritus, für 2, 3 oder 4 gem. Stimmen, von J. Singenberger..... 57
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerstimmen, von Otto A. Singenberger..... 58
Easy Hymns for Benediction, for one voice and Organ:
O salutaris hostia, von J. Mohr..... 59
O salutaris hostia, A. D. 1650..... 60
Pange lingua. Tantum ergo, A. D, 1756..... 61
Pange lingua. Tantum ergo. A. D. 1181..... 62
Lied zum hl. Franciscus, für 3 gleiche Stimmen und Orgel, von J. Singenberger..... 60
Litaniae Lauretanae I, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger..... 50
Litaniae II, für 4 Frauen- oder Männerstimmen, von J. Singenberger..... 69
Litaniae III, für 4 Männerstimmen..... 72
Jubilate Deo, für Sopran und Alt und Orgel, von J. Singenberger..... 77
Jesu Dulcis memoria, von J. Singenberger..... 82
Tantum ergo..... 82
Zum hl. Franciscus, für 2 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger..... 83
Hail Mary, Blessed Virgin for 3 voices and Organ, by H. Tappert..... 85
Graduale für die 3. Weihnachtsmesse, für 3 gleiche Stimmen und Orgel, von P. Griesbacher..... 88
Weihnachtslied, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Lehmann..... 91